

trahies. Amantes, nous sommes délaissées, abandonnées. L'amitié ! existe-t-elle ? ⁵⁵⁴ Demain, je me ferais dévorer si je ne savais pouvoir rester comme un roc inaccessible au milieu des orages de la vie. ⁵⁵⁵ Si l'avenir du chrétien est encore une illusion, au moins elle ne se détruit qu'après la mort. ⁵⁵⁶ Laissez-moi seule.

— Ah ! lui dis-je, vous savez punir.

— ⁵⁵⁷ Aurais-je tort ?

— Oui, répondis-je avec une sorte de courage. En achevant cette histoire, assez connue en Italie, je puis vous donner une haute idée des progrès faits par la civilisation actuelle. On n'y fait plus de ces malheureuses créatures.

— ⁵⁵⁸ Paris, dit-elle, est une terre bien hospitalière ; il accueille tout, et les fortunes honteuses et les fortunes ensanglantées. Le crime et l'infamie y ont droit d'asile ; ⁵⁵⁹ la vertu seule y est sans autels. Oui, les âmes pures ont une patrie dans le ciel ! ⁵⁶⁰ Personne ne m'aura connue ! J'en suis fière.

⁵⁶¹ Et la marquise resta pensive.

Paris, novembre 1830 *.

TABLE

Préface : 9

Note : 13

Première partie. BARTHES ET LES AVANT-GARDES : 15

Chapitre I. La déchirure théorique : 29

 Un marxisme stylisé. Mythologies et physiologies.
 L'avant-garde théorique. L'abandon de l'histoire. La
 surenchère formelle.

Chapitre II. S/Z : utopie et ascèse : 48

 La différence et le scriptible. Le lecteur et le consommateur.
 La multiplicité interprétative. Le sujet et sa passivité.
 L'inconnaissance littéraire. Le pas à pas et la force
 des codes.

Chapitre III. La réconciliation avec le réel : 81

 La dilution du scriptible. L'hésitation et le retrait. Le
 réel individuel.

81
Paris
(copie 17/2)

* OC II, p. 705-728. Reproduit avec l'aimable autorisation des Editions du Seuil.

<i>Deuxième partie. S/Z ET LES CINQ CODES.....</i>	93
<i>Chapitre IV. Le code herménéutique, voix de la Vérité</i>	103
<i>Chapitre V. Le code proairétique, voix de l'Empirie</i>	109
Encore le délit d'irréversibilité. Le fichier des suites d'actions. La séquence <i>Plaisir</i> . La « brique ».	
<i>Chapitre VI. Les codes culturels, voix de la Science.....</i>	125
Le fichier des codes de références culturelles. La référence culturelle « implicite ». La fonction d'expression du locuteur.	
<i>Chapitre VII. Le code sémique, voix de la Personne.....</i>	135
Code sémique et code culturel. Le retour du personnage. La nomination des scènes. Du personnage comme simple nom propre.	
<i>Chapitre VIII. Le code symbolique, voix du Symbole.....</i>	147
La moralité de la fable barthesienne.	
<i>Chapitre IX. Le code symbolique, suite : la réplique des corps</i>	160
Le chef-d'œuvre et ses copies. Citation de citations, tout n'est que citations... La Sur-Femme et le castrat. Sémiotique. Les charmes inavouables de l'illusion référentielle. Esthétique de la castration. La photographie du castrat.	
<i>Troisième partie. SARRASINE DANS L'ŒUVRE DE BALZAC.....</i>	183
<i>Chapitre X. La matière de la nouvelle.....</i>	185
L'intelligibilité narrative. Récit-cadre et récit encadré. Jeux de construction ; l'anthropologie imaginaire.	
<i>Chapitre XI. Deux dessins d'artiste.....</i>	198
<i>Sarrasine et l'énergie ; La Peau de chagrin, Louis Lamber. Le génie et l'amour ; La Maison du Chat-qui-pelote. Le don de « spécialité ». Le type idéal ; le théâtre et l'actrice. L'artiste et son modèle ; Le Chef-d'œuvre inconnu. Ce ou cette Zambinella. Zambinella for ever.</i>	
<i>Chapitre XII. La fécondité et le renoncement</i>	237
L'ascension sociale : les Lany. Les états d'âme d'une marquise. L'Adonis ; <i>Sérapihtis-Sérapihta</i> . La proposition d'une histoire. Mme de Rochefide et Sarrasine.	
Envoi.....	261
<i>Annexe 1. Sarrasine dans la Revue de Paris en 1830.....</i>	265
<i>Annexe 2. Texte de Sarrasine suivi et segmenté par Barthes.....</i>	273